

ACTION TRAINING PRODUCTIONS

P R É S E N T E

COMPTÉ À REBOURS

L'ENFER AUX TROUSSES



UN FILM DE

LOUIS-MARC MARTY



RÉSUMÉ

Il y a eu le néant, il y a eu la lumière, et il y a eu l'univers... Depuis sa création, un fléau accompagne le Monde... le Mal, et c'est insidieusement qu'il dirige l'Homme. Il le tente pour mieux le manipuler, le pousse à l'envie et à la luxure pour mieux l'asservir, et lui donne la puissance et le pouvoir, pour mieux le détruire. C'est ainsi, que depuis des millénaires, voué à l'échec, l'Homme court à sa perte. En l'an 32, par son sacrifice, le Christ anéanti les noirs desseins de la Bête. Après 2000 ans de complots, de trahisons et de guerres, engendrés par les forces obscures, c'est ivre de fureur, que le Mal remonte des profondeurs de l'Enfer. Son heure est enfin venue, et il vient savourer sa revanche. Le Monde va bientôt connaître le Chaos. L'Humanité trouvera-t-elle cette fois encore un sauveur ? Le Compte à Rebours a commencé...

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

L'histoire se situe à l'époque actuelle avec une origine remontant sur plusieurs siècles. Quoi de mieux qu'une narration mélangeant l'historique, le moderne et le fantastique, pour que le message soit pleinement reçu et que l'intention soit présente avec une réalité incontournable.

Socialement, face à l'incohérence des comportements arbitraires, que ce soit pour des intérêts politiques ou religieux de tous ordres, tout est fait au niveau de la réalisation pour sensibiliser le spectateur à la réflexion, de façon altruiste et humaniste.

Le sujet du film est de parler avant tout des valeurs humaines, de l'honneur, et du respect des êtres qui nous côtoient avec leurs différences. Un message de tolérance aux vues de la cruauté, de la barbarie et de la stupidité.

Le seul rempart contre toutes les inepties et les aberrations de l'Homme, demeure encore l'ouverture d'esprit, la culture et l'intelligence, sans quoi tout peut arriver, y compris le pire... tel que le Chaos.

La violence et l'horreur présentées dans ce film de façon onirique, permettent de ne viser aucune idéologie politique ou religieuse, puisqu'il s'agit de créatures qui n'existent pas. Les Démons et les Zombies présentés, agissent de façon totalement irraisonnée en proie à leurs bas instincts.

Ceci afin de souligner les comportements parfois disproportionnés d'un individu dans l'incompréhension, face à une situation singulière, ses réactions deviennent incontrôlables et manifestement égoïstes.

Cela, afin de démontrer à quel point le manque de réflexion peut être dangereux et terriblement dommageable, lorsqu'il est emprunt à l'inconscience collective et à l'irresponsabilité sociale. Si le but unique est d'assouvir coûte que coûte ses besoins personnels, il est important de mesurer que tout acte quel qu'il soit, a une conséquence.

Donc, à chacun de développer son sens du civisme, de l'empathie et de l'entraide, pour que ne puisse s'installer l'intégrisme et la haine.

SUMMARY

First there was nothing, then there was light, then there was the universe... Since its creation, the World has contained a scourge, Evil, that guides the hand of Man insidiously.

Evil does its best to manipulate Man, to drive him to envy and lust, it gives him power and ability, the better to destroy him.

So it has been for millennia. Man, doomed to failure, rushes headlong to his own destruction.

In AD 32, by his sacrifice, Christ destroyed the evil designs of the Beast. After 2000 years of conspiracies, betrayals and wars caused by the forces of darkness, Evil has risen up again from the depths of hell, crazed with fury.

Its time has finally come, and It has come to savour its revenge.

The World will soon know Chaos...

Will Humanity find a saviour once again?

The Countdown has begun...

ARTISTIC NOTE

The story is set in the present day, but originates several centuries in the past. What better way than mixing narrative history, the present day, and fantasy, to ensure that the message is really carried across and that the intention is presented with an undeniable sense of reality.

More than anything else, the subject of the film is a discussion about human values, such as honour and respect for others who live alongside us. Promoting a message of tolerance in the face of cruelty, barbarity and stupidity. At the production level we have done everything possible to prompt the viewer to think in this humanistic and altruistic way.

The only bulwark against all Man's nonsense and aberrations remains an open, cultivated and intelligent mind. Without it anything can happen, including utter Chaos and destruction.

In this film, horror and violence are presented in a dreamlike way, to ensure that no particular religious or political ideology is targeted. Rather the enemies are Demons and Zombies, imaginary creatures, shown to act in a totally savage way. They are merely slaves to their lowest instincts.

This has been done to emphasise the sometimes disproportionate behaviour of a person confronted with a new situation who does not understand, and whose reactions become difficult to control, and clearly selfish.

This is to demonstrate how a lack of consideration can be dangerous and terribly damaging, when it leads man to default to the collective unconscious and social irresponsibility.

If the sole purpose is to satisfy one's personal needs at all costs, one must realise that all acts have consequences.

That is why all of us must cultivate civic responsibility, empathy and mutual support, so that fundamentalism and hatred cannot take root.



PERSONNAGES/CHARACTERS



LAURE

Policière de son état, elle est à la tête d'un petit groupe de survivants. Laure est une femme pragmatique et ne s'encombre pas de détails. Son objectif est de récupérer un immense stock d'armes situé dans un fort dont elle a entendu parler dans le cadre de son travail. Elle doit protéger son groupe coûte que coûte et lui apprendre à survivre.

A police officer of her state, she is at the head of a small group of survivors. Laure is a pragmatic woman who has no time for details. Her goal is to recover a huge stock of weapons located in a fort that she has heard about as part of her work. She must protect her group at all costs and teach them to survive.



DIMITRI

Son quotient intellectuel dépasse les 360 et fait de lui un être unique. Son hyper sensibilité lui donne les moyens de voir l'invisible, et par ses facultés, il représente sans le savoir, le seul espoir de survie pour l'humanité. Son existence fait de lui, un « portail humain » qui empêche les légions infernales de se rendre sur Terre. Dimitri va très vite découvrir qu'il est « l'Élu ».

His intellectual quotient which exceeds 360 makes him a unique being. His hyper sensibility gives him the means to feel otherworldly presence. His overall destiny is unknown to him, however he is the only hope of survival for mankind. His existence makes him the «human portal» which prevents legions of Demons coming to Earth. Dimitri will discover very soon that he is «the Chosen One».



ESTHER

Elle se montre parfois téméraire, et peut faire preuve d'un courage inattendu. Un choc affectif a fait d'elle une combattante acharnée qui affronte le danger mais elle reste au fond d'elle une jeune femme candide et fragile.

She sometimes shows herself reckless and can show unexpected courage. An emotional shock has made her a fierce fighter who confronts the danger but she remains a young candid and fragile woman.



ERIC & GUILLAUME

Les deux cousins se sont mis en marche pour sauver la mère d'Eric qui a été enlevée sous leurs yeux par les mercenaires. En pleine bataille contre les monstres ils n'ont pas pu intervenir. En chemin, ils font la connaissance de Kevin qui les sauve in extremis d'une mort certaine et les accompagne dans leur quête. Tous les trois se dirigent vers le fort et rencontrent le groupe de Laure avec lequel ils s'allient.

The two cousins set off to save Eric's mother who was kidnapped by the mercenaries. In battle against the monsters they could not intervene. On the way, they meet Kevin who saves them from certain death and helps them in their quest. All three head for the fort and meet the group of Laure with whom they ally.

KEVIN

C'est un ancien militaire qui a déserté pour retrouver les assassins de son frère, torturé, puis tué par des mercenaires. Ceux-ci ce sont réfugiés dans un ancien fort, après la déferlante de Démons et de Zombies, ils ignorent que tout prêt d'eux, dans une pièce secrète, réside un trésor fabuleux... un immense stock d'armes. Lorsque Kevin rencontre Laure, ils tombent secrètement amoureux, mais chacun doit remplir sa mission.

He is a former soldier who has deserted to find the mercenaries who had tortured and killed his brother. After the flood of Demons and Zombies, Kevin, along with Eric and Guillaume, take refuge in an ancient fort. They do not know that close to them, in a secret room, resides a fabulous treasure ... a huge stock of weapons. When Kevin meets Laure, they fall secretly in love, but each must fulfil their mission.



CARL PRESTON

Il fait parti d'une société secrète qui existe depuis 2 000 ans. Sa mission, protéger Dimitri. Carl Preston est capable de retrouver son protégé dans n'importe quelle partie du monde en se laissant guider par son instinct. Par sa présence, il donne à «l'Élu» de nombreux pouvoirs insoupçonnés.

He is part of a secret society that has existed for 2,000 years, his mission is to protect Dimitri. Carl has the ability to find Dimitri in any part of the world by being guided by his instinct. As well as giving «the Chosen One» unknown powers through his presence.



BENJAMIN

Il a vu sa petite amie mourir sous ses yeux, attaquée par des Zombies. C'est en état de choc et complètement perdu, qu'il est récupéré par Laure en fuite avec Dimitri et Esther, dont il tombe rapidement amoureux mais celle-ci le repousse. Réussira-t-il à gagner son cœur ?

He saw his girlfriend die before his eyes, attacked by Zombies. Shoked and completely lost, he is recovered by Laure in flight with Dimitri and Esther. He instantly falls in love with Esther but she rejects him. Will he manage to win her heart?



LA DÉMONE/THE DEMON

C'est le mal absolu, elle transforme en Zombies et en Vivants-Morts tous les humains qu'elle rencontre, pour constituer son armée provisoire, dans l'attente de ses légions infernales. Elle doit trouver Dimitri et le tuer, afin que le «portail humain» s'ouvre et libère ses aberrations maléfiques. Le compte à rebours est en marche...

The Demon is the embodiment of evil, it creates Zombies and living dead from all humans it encounters, constituting its temporary army before the onslaught of the infernal legions from hell. It must find Dimitri and kill him so that the «human portal» opens and free the evil aberrations. The countdown is on...



ACTION TRAINING PRODUCTIONS



LE PRODUCTEUR/RÉALISATEUR

Comédien, cascadeur et metteur en scène, Louis-Marc Marty se fait remarquer avec ses spectacles uniques, il crée dans les années 80 le « cinéma en direct sur scène », avec des bruitages synchronisés au centième de seconde près et des effets spéciaux révolutionnaires pour l'époque, il totalise ainsi plus de 600 dates dans toute l'Europe avec « La Loi du Talion » et « Psychokiller ».

Fort de sa carrière internationale dans les arts martiaux et de son passé militaire (commando de terre et tireur d'élite), Louis-Marc Marty apporte au cinéma depuis plus de 35 ans, l'authenticité des techniques de guerre et du combat sur tout type de terrain.

Après avoir participé à plus d'une centaine de productions, il passe aujourd'hui à la réalisation avec une multitude d'idées novatrices, toutes aussi spectaculaires les unes que les autres, au travers de la série « Compte à Rebours ».



PRODUCER/DIRECTOR

Actor, stuntman and director, Louis-Marc Marty is known for his one-of-a-kind shows. In the 1980s, he created the «live film on stage», with sound effects synchronised to the hundredth of a second and special effects that were revolutionary at the time. He went on to deliver more than 600 performances across Europe of «La Loi du Talion» ['The Law of Retribution'] and «Psychokiller».

With his international career in the martial arts and his military background (ground commando and sniper), Louis-Marc Marty has for more than 35 years brought to filmmaking the authenticity of real war techniques and all-terrain combat.

Having taken part in more than a hundred productions, he has now transitioned to producing, with a wealth of new and spectacular ideas for the TV series «Compte à Rebours» ['Countdown'].

ACTION TRAINING PRODUCTIONS

Fondée par Louis-Marc Marty en 2004, Action Training Productions est une société de production, de cinéma et de télévision. Spécialisée dans le film d'action, l'entreprise livre également à ses clients, dans le cadre de la production exécutive, tout le personnel artistique, technique et les moyens techniques. Compétente en matière d'armement, d'explosifs, et de cascades physiques, mécaniques, équestres, pyrotechniques, aérodynamiques, marines et sous-marines, la société Action Training Productions intervient régulièrement pour tous types d'événements liés à l'action.

La société Action Training Productions apporte son expertise en terme d'effets spéciaux, et de pyrotechnie pour le cinéma, la télévision, les entreprises événementielles, et parfois même pour la justice, ainsi que certaines institutions françaises notamment la police, la gendarmerie et l'armée.

ACTION TRAINING PRODUCTIONS

Founded in 2004 by Louis-Marc Marty, Action Training Productions is a film and television production company. Specialising in action films, the company also provides talent, technicians and technical equipment along with its executive production offering. Action Training Productions is also skilled at providing weaponry, explosives and physical stunts, mechanical, equestrian, pyrotechnics, aerodynamic, nautical, marine and underwater services, and often takes part in all kinds of action-related events.

Action Training Productions also brings its own brand of know-how to special effects and pyrotechnics for film, television, events companies, and even to the judiciary, as well as some French institutions including the police, the gendarmerie (national police) and the army.



NOTE D'INTENTION TECHNIQUE

Pour l'aspect technique du pilote, il nous a paru important d'axer les prises de vues et la lumière sur une dualité entre l'imaginaire et le réel. Que ce soit en extérieur, en intérieur ou en studio, l'aspect onirique demeure de façon permanente. De même, que ce soit les ambiances sonores, les sons gutturaux, la faune, les plaintes, la gestuelle, les émotions et les sensations de vide, tout est orchestré pour que le spectateur soit surpris fréquemment par les événements qui arrivent de manière inattendue, parfois improbable, mais toujours justifiée.

COSTUMES

Les tenues vestimentaires sont simples mais spécifiques à chaque personnage, représentant ainsi sa personnalité et son action. Par exemple, la Démone conserve tout au long de la série sa chemise de nuit sale et déchirée, en relation avec ce qu'a vécu le corps décédé de la petite fille qu'elle a investi de son esprit démoniaque.

DÉCORS

Chaque unité de lieu a été soigneusement réfléchi afin de servir pleinement l'histoire, et les scènes d'action. Les protagonistes traversent l'espace et évoluent en fonction des éléments matériels qu'ils rencontrent.

SON

Une ambiance sonore lourde et intense contredit le calme bienveillant et reposant d'une forêt ensoleillée en pleine journée. Lorsque la Démone fait son apparition, le son devient irréel ; des chuchotements de voix graves dans une langue incompréhensible, des plaintes d'enfants, des chœurs lugubres.

EFFETS SPÉCIAUX

Ceux-ci sont soutenus par une post-production qui amplifie chaque événement sans le dénaturer.

Les effets spéciaux numériques doivent en effet renforcer une action spectaculaire et non la rendre spectaculaire par les prouesses d'avancée technologique.

PERSONNAGES

Chaque personnage a son identité propre en relation avec le sentiment qui l'incarne. Avec l'espoir, la douleur, le doute, la faiblesse, la force et le destin qui les unit, chacun progressera grâce aux autres, et s'épanouira au sein même du groupe qu'ils constituent pour surpasser les épreuves afin que tous atteignent leur but. Tous convergent donc sans qu'ils le sachent dans le même sens, avec cependant des objectifs différents.

C'est ainsi qu'une histoire terminée débouche toujours sur une nouvelle en amenant son lot de surprises, d'enjeux dramatiques et d'actions, toujours justifiés.

LUMIÈRE

Les personnages humains sont représentés par des couleurs tantôt froides, tantôt chaudes, pour suggérer l'ensemble des sensations vécues, la profondeur de leurs sentiments, et les difficultés qu'ils vivent.

TECHNICAL NOTE

For the technical aspect of the pilot, we thought it was important to focus shots and lighting on the duality between the imaginary and the real.

Whether outdoors, indoors or in the studio, the dreamlike quality will be maintained. Similarly, everything - be it the soundscapes, guttural sounds, complaints, gestures, emotions and feelings of emptiness - is orchestrated so that the audience is often surprised by a turn of events that may be unexpected, and sometimes improbable, but is always justifiable.

COSTUMES

The costumes will be simple but specific to each character, and represent their personalities and actions. For example, throughout the TV series, the Demon keeps its dirty and torn nightgown, as it relates to the fate of the corpse of the little girl it possessed with its demonic spirit.

SET DESIGN

Each setting has been carefully considered in order to fully serve the story and the action scenes. The protagonists travel through space and evolve in response to the material elements they encounter.

SOUND

A heavy and intense sound environment is in contrast to the benign, relaxing calm of a sunny forest in broad daylight. When the Demon appears, the sound becomes surreal, there are low voices whispering in an unknown language, the cries of children, and mournful choirs.

SPECIAL EFFECTS

These are supported by post-production that amplifies each event without distorting it.

Digital special effects will reinforce spectacular action sequences, rather than attempting to render the sequences spectacular through technological gimmickry.

CHARACTERS

Each character has its own identity that relates to the feeling which it embodies. With the hope, pain, doubt, weakness, strength and destiny that unites them, each will move forward because of the others, and thrive within the group they have formed, ultimately passing every test and reaching their goal. So, without knowing it, all of their paths converge, while they retain their individual objectives.

A story that has reached its conclusion thus always gives rise to a new one, with its measure of surprises, dramatic tension and actions, all of which make sense.

LIGHT

The human characters are represented by colours that range from cold to hot, suggesting all the sensations felt, the depth of their feelings and the difficulties they experience.

ACTION TRAINING PRODUCTIONS

P R É S E N T E

COMPTE A REBOURS

L'ENFER AUX TROUSSES



ACTION TRAINING PRODUCTIONS
6-14, rue Leibniz • 75018 PARIS • FRANCE • Tél. (+33) (0)1 42 59 00 26
cinema@actiontraining-prod.com

www.compte-a-rebours.com